

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Фортепиано» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Хоровое пение».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 6 класс и 2 часа аудиторных занятий для учащихся 7-го и 8-го класса.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, навыкам простейшего аккомпанемента с одновременным исполнением вокальной мелодии.
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6 Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7 Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Таким образом, на реализацию предмета «Фортепиано» предусмотрены следующие показатели объема учебного времени:

в 1-6 классах – всего 197 часов;

в 7-8 классах – всего 132 часа.

Общий объем аудиторных занятий составляет 329 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу составляет 889 часов, максимальная учебная нагрузка – 1218 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся хорового отделения рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года около 20 пьес, различных по жанру и образно-эмоциональному содержанию (в том числе ансамбли).

Чтение с листа на двух нотных станах. Простейшие примеры чтения с листа в двух ключах. Постепенное расширение диапазона в мелодии.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

2-3 мажорные гаммы (по выбору) в 2 октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении – двумя руками при симметричной аппликатуре.1-2

минорные гаммы (по выбору) в 2 октавы отдельно каждой рукой. Трезвучия без обращений отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз в классе (контрольный урок) в конце второго полугодия.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Ж.Ф. Рамо.	Менуэт До-мажор.

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Обработка И. Берковича	«Ой лопнув обруч»
Г. Сараджян.	Грустная песенка
Кабалевский Д.	"Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28:	"Бирюльки", "В садике".
Т. Салютринская.	Пастух играет

Примеры переводных программ

Вариант 1

М. Крутицкий.	Зимой
Латышский народный танец (обработка А. Жилинского)	

Вариант 2

А. Рюигрок.	Горе куклы
С. Слонимский.	Кузнечик

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над формированием правильных игровых навыков. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты).

Во 2 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, проводимого в присутствии комиссии - учащиеся сдают технический зачет (оценивается «зачет» или «не зачет») по следующим требованиям:

мажорные гаммы До, Соль в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы. Минорные гаммы ля, ми (3 вида – натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы. Аккорды отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой от любой клавиши.

За год учащийся должен изучить 15-20 произведений (в том числе пьесы

полифонического склада, этюды, ансамбли, 1 произведение крупной формы (ознакомительно).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева).

Арман Ж.	Пьеса ля-минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Вольнка
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г. Ф.	Пьеса
Сен-Люк Я.	Бурре

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.
Гнесина Е.	Этюд Ре-мажор, этюд До-мажор
Беркович И.	Этюд ля-минор
Левидова Д.	Этюд До-мажор
Гурлит М.	Этюд ля-минор
Черни-Гермер К.	Этюды №№1-6 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№1,3,5,7.

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль-мажор
Гедике А.	Русская песня
Парусинов А.	Эхо
Майкапар С.	«Пастушок»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Обработка С. Дементьевой-Васильевой	Рыбачок

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Ригодон
Майкапар С.	Детская пьеса

Вариант 2

Гендель Г.Ф.
Руднев Н.

Менуэт ре-минор
Щебетала пташечка

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 10-15 произведений (в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюды, ансамбли), а также мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа - в прямом движении, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы ля, ми, ре двумя руками в 2 октавы в прямом движении. Аккорды двумя руками. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой от всех клавиш, от ре и соль-диез – в противоположном движении.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору) Полонез соль-минор, Менуэт Соль-мажор, Вольтка
Бем Г.	Менуэт Соль-мажор
Данкамб В.	Менуэт для труб
Майкапар С.	Менуэт Фа-мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре-минор
Каттинг Ф.	Куранта ля-минор
Сперонтес С.	Менуэт Соль-мажор

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль-мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лешгорн А.	Этюды соч. 65, №№4-8, 11
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1,2
Черни – Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л.	Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни
Королькова И.	Вариации на эстонскую тему
Хаслингер Э.	Сонатина До-мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До-мажор

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс

Дварионас Б.	Прелюдия
Майкапар С.	Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Марш

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж. Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В. А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Островский А.	Школьная полька

Примеры переводных программ

Вариант 1

Андре А.	Рондо ля-минор (из сонатины соч. 34№2)
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Клементи М.	Сонатина № 1 До-мажор, ч. 1
Чайковский П.	В церкви

4 год обучения

Годовые требования:

10-12 произведений (в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды, ансамбли), продолжение формирования навыков чтения с листа, мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом движении на 4 октавы, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы ля, ми, ре, соль двумя руками в прямом движении на 4 октавы. Аккорды, арпеджио короткие двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, от ре и соль-диез – в противоположном движении.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькая прелюдия До-мажор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г. Ф.	3 менуэта
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре-минор
Циполи Д.	Менуэт ре-минор
Гедике А.	Инвенция ми - минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля-мажор
-----------	---------------

Гедике А.	Этюд ми-минор
Шитге Л.	Этюды соч. 160: № 10, 14, 15, 18
Геллер С.	Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 65
Лемуан А.	Этюды соч. 37: №№10-13, 20
Черни – Гермер	1 тетрадь: №№20-29

Крупная форма

Андре А.	Сонатина Соль-мажор
Бенда Я.	Сонатина ля-минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль-мажор, 1, 2 часть
Кулау А.	Сонатина До-мажор № 4, ч.1
Клементи М.	Сонатина До-мажор №3
Моцарт В. А.	Сонатина Си-бемоль – мажор
Плейель Р.	Сонатина
Диабелли А.	Сонатина Соль-мажор, ч. 1, соч. 168№2
Халаимов С.	Вариации на тему белорусской польки «Янка»

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль-минор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Колыбельная
Косенко В.	Полька, соч. 15
Щуровский Ю.	Утро (из сюиты «Зима»)
Майкапар С.	Мотылек
Моцарт В. А.	Алегретто Си-бемоль – мажор
Питерсон О.	Зимний блюз
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка
Слонимский С.	Под дождем мы поем
Шуман Р.	Первая утрата, Смелый наездник
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90 : фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки №№ 1, 2, 6
Шмитц М.	Веселый разговор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лавиньяк А.	Сонатина Соль-мажор, ч. 1, соч.23№2
Шостакович Д.	Полька – скакалка

Вариант 2

Бенда Я.	Сонатина ля-минор
Чайковский П.	Итальянская песенка

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до в прямом движении на 4 октавы. Аккорды, арпеджио короткие двумя руками. Ломанные, длинные арпеджио - отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма в прямом движении, от 2-3 любых клавиш - в противоположном. Строить доминантовый септаккорд в мажоре и вводный септаккорд в миноре.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф. Э.	Маленькая фантазия
Бах И. С.	Менуэт соль-минор
Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
Арман Ж.	Фугетта До-мажор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция
Гольденвейзер А.	Соч.11: фугетты Ми-мажор, ми-минор
Кригер И.	Сарабанда ре-минор
Маттезон И.	Менуэт
Телеман Г.	Бурре ля-минор
Обр. Берковича И.	Украинская нар. песня «Ой, под горою, под перевозом»
Кариссими Дж.	Фугетта ля-минор
Циполи Д.	Фугетта ми-минор

Этюды

Гедике А.	Соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26
Беренс Г.	Соч. 58: №№ 13, 18, 20
Геллер С.	Соч.100 №4
Дювернуа Ж.	Соч. 176 №43, 44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни - Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68: №№ 2, 3

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор, ч. 1
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В. А.	Сонатина Ре-мажор, рондо
Мелартин Э.	Сонатина соль-минор
Чимароза Д.	Сонаты ре-минор

Дуссек Я. Сонатина соль-мажор, ч. 1, соч.20

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль – мажор, Соль-мажор
Тильская песня, соч. 107
Григ Э. Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Шуман Р. Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
Парцхаладзе М. Осень, Танец
Слонов Ю. Скерцино
Косенко В. Пастораль
Майкапар С. Мелодия, соч. 8
Прокофьев С. Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с
малинушкой
Шуман Р. О чужих странах и людях
Шуберт Ф. 2 вальса Ля-бемоль – мажор
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные
Глинка М. Марш Черномора
Хачатурян А. Танец девушек (из балета «Гаянэ»)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Чимароза Д. Соната ре-минор
Прокофьев С. Сказочка

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3, ч. 2
Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль - мажор
6 год обучения

Годовые требования:

1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков (включительно) в прямом движении, 2-3 гаммы – в противоположном движении при несимметричной аппликатуре. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. Хроматическая гамма в прямом движении, от 4-5 любых клавиш – в противоположном. Доминантовый септаккорд в мажоре и вводный септаккорд в миноре - в виде длинных арпеджио (отдельно каждой рукой).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа- мажор
Французские сюиты: менуэт до-минор

Циполи Д.	Прелюдия и фугетта До-мажор
Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга)
Люлли Ж. Б.	Менуэт Ре- мажор
Перселл Г.	Менуэт Соль-мажор
Циполи Д.	2 фугетты
Гайдн Й.	Менуэты Соль-мажор, До-мажор

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч.61, 88, №№ 1-3, 5-7
Лемуан А.	Этюды соч. 37
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№4-9
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; соч. 66: №№1-4
Черни – Гермер	2 тетрадь: №№1-4

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Ми-бемоль – мажор
Вебер К. М.	Сонатина До-мажор
Гайдн Й.	Соната Соль-мажор № 11. ч.1
Клементи М.	Сонатина Соль-мажор № 2, Сонатина Фа-мажор № 4
Кулау Ф.	Сонатина До-мажор № 1, ч. 1
Чимароза Д.	Соната ля-минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему, соч. 51
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. №1	7 народных танцев: Аллеманда Ля-мажор, Багатель, соч.119
Григ Э.	Народная мелодия
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	Два вальса
Моцарт В. А.	Контрданс Си-бемоль – мажор, До-мажор
Пахульский Г.	В мечтах
Питерсон О.	Волна за волной
Прокофьев С.	Ходит месяц над лугами, Прогулка
Чайковский П.	Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Маленький романс, Песенка жнецов, Всадник

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч. 33
Вебер К. М.	6 легких пьес в 4 руки
Доницетти Г.	Баркарола
Василенко С.	Испанский танец из балета «Мирандолина»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Вебер К. М.	Сонатина До-мажор, ч. 1
Пахульский Г.	В мечтах

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль-мажор № 11, ч. 1
Питерсон О. Волна за волной

7 год обучения

Годовые требования:

1 полифоническое произведение, 2 этюда, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1-2 ансамбля, 2-3 произведения для пения с аккомпанементом, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Гаммы с большим количеством знаков – ознакомительно. Гаммы в терцию и в дециму – ознакомительно. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Доминантовый септаккорд в мажоре и вводный септаккорд в миноре в виде длинных арпеджио отдельно каждой рукой.

В конце 7-го класса учащиеся сдают экзамен, программа которого включает все 4 формы: полифонию, этюд, произведение крупной формы и пьесу.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Французские сюиты: Гавот (сюита №5)
Маленькая прелюдия ля-минор
Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями
Фрид Г. Инвенция ля-минор
Бах. Ф. Э. Менуэт фа-минор
Плейель И. Менуэт До- мажор
Лядов А. Канон до-минор, соч.34 №2
Лейе Ж. Б. Ария соль-минор Ария соль-минор

Этюды

Черни – Гермер 2 тетрадь: №№6-12, 16, 18, 27
Бертини А. Соч. 32. №27
Соч. 29, №№7, 8, 13, 18
Лемуан А. Соч. 37
Лак Т. Этюд Ре-мажор, соч.95№13
Равина Ж. Этюд ля-минор, соч. 60№5
Косенко В. Этюд си-бемоль – минор, соч.15
Кабалевский Д. Этюд ля-минор, соч. 27№3

Крупная форма

Жилин А. Как на дубчике два голубчика (русская песня с вариациями)
Сейс И. Сонатина Ре-мажор, соч. 8№1
Шпиндлер Ф. Сонатина ми-минор, ч. 1
Диабелли А. Сонатина До-мажор, соч.168№3
Душек Ф. К. Финал из Сонаты Си-бемоль - мажор
Моцарт В. А. Сонатина№ 1, До-мажор, ч. 1
Клементи М. Сонатина №6, ч. 1
Гайдн Й. Соната До-мажор

Пьесы

Глинка М.	Прощальный вальс Соль- мажор
Лядов А.	Багатель Си-мажор, соч. 53№1
Шуман Р.	Пьеса Фа-мажор №26, Отзвуки театра, Пьеса До-мажор №21
Чайковский П.	Сладкая греза, Нянина сказка
Прокофьев С.	Раскаяние
Смирнова Н.	Вдохновение, Вальс №5 ля-минор
Иванов А.	Серая шейка
Дварионас Б.	Вальс соль-минор (из Маленькой сюиты)

Ансамбли в 4 руки

Цфасман А.	Я хочу танцевать
Прокофьев С.	Отъезд Золушки на бал
Сен-Санс К.	Лебедь
Шуберт Ф.	Серенада, Форель
Рахманинов С.	Итальянская полька (переложение А. Раппорта)
Глинка М.	Краковяк из оперы «Жизнь за царя»
Моцарт В. А.	Менуэт из Симфонии №39

Аккомпанемент

Бетховен Л.	«Сурок», слова И.Гете.
Брамс И.	«Петрушка», «Божья коровка».
Векерлен Ж.	«Ах, зачем я не лужайка?», «Менуэт Экзоде».
Глинка М.	Песня Ильинишны, слова Н. Кукольника.
Глинка М.	«Не щечечи соловейку», слова Н. Кукольника.
Гурилев А.	«Домик-крошечка», слова С. Любецкого.
Гурилев А.	«Радость-душечка», слова П. Вяземского.
Крылатов Е.	«Ласточка», слова И. Шаферана.
Моцарт В.	«Детские игры», слова К. Овербека.
Моцарт В.	«Маленькая пряжа», слова Д. Егера.
Немецкая народная песня	«Дикая роза», слова И. Гете, обр. И. Брамса.
Перголези Дж.	Канцонетта, слова Ш. Фовара.
Поплянова Е.	«Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики», «Бархатный лев», слова В. Татарина.
Поплянова Е.	«Песенка про утят», «Дождик», слова Н. Пиккулевой.
Русские народные песни в обработке А. Гурилева:	«Как у нас во садочке», «Во саду ли, в огороде».
Савельев Б.	«Если добрый ты», слова М. Пляцковского.
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем», слова А. Хайта.
Флис Б.	Колыбельная.
Чичков Ю.	«Котята».
Шаинский В.	«Песенка туристов», слова Э. Успенского; «Улыбка», сл. М.
Пляцковского.	
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда.	
Шуберт Ф.	«Дикая роза», слова И. Гете.
Шуберт Ф.	Колыбельная, слова М. Клаудиуса.
Шуман Р.	«Мотылек», русский текст Я. Родионова.
Шуман Р.	«Вечерняя звезда», слова А. Гофмана.
Шуман Р.	«Совенок», русский текст

Примеры программ итогового (выпускного) зачета

Вариант 1

1. Бах Ф. Э. Менуэт фа-минор.
2. Вебер К. М. Сонатина До-мажор.
3. Черни К., (под ред. Гермера). Этюд № 27 Ми-бемоль мажор, ч. 2.
4. Дебюсси К. Маленький негритенок.

Вариант 2

1. Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор, ч. 1.
3. Бертини А. Этюд До-мажор, соч. 29 № 8.
4. Прокофьев С. Раскаяние.

8 год обучения

Годовые требования:

Закрепление полученных исполнительских навыков, знаний, умений. В первом полугодии – зачет (оценивается по 5-ти бальной системе). Технические требования - в объеме 7-го класса.

К окончанию школы учащийся должен уметь играть все мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении, аккорды, арпеджио (короткие, ломаные, длинные с обращениями), хроматическую гамму в прямом и расходящемся движении, доминантовый септаккорд в мажоре и вводный уменьшенный септаккорд в миноре (отдельно каждой рукой).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Боккерини Л.	Менуэт Ля- мажор
Гайдн Й.	Менуэт Ре-мажор
Пахульский Г.	Двухголосная fuga Ре- мажор
Майкапар С.	Фугетта соль-диез – минор, соч. 8
Глинка М.	Фуга ля-минор
Дьепар Х.	Менуэт Ля-мажор
Маттезон И.	Сарабанда ми-минор

Этюды

Черни – Гермер	2 тетрадь (по выбору)
Черни К.	Этюд Ре-мажор, соч. 636 №5
Лешгорн А.	Этюды соч. 66
Беренс Г.	Этюд ля-минор, соч. 88 № 10
Майкапар С.	Токката, соч. 8
Лемуан А.	Этюды соч. 37
Шитте Л.	Этюды соч. 68 № 6, 8

Крупная форма

Сандони Д.	Соната ре-минор
------------	-----------------

Шуман Р.	Детская соната
Гайдн Й.	Романс с вариациями Фа-мажор
Моцарт В. А.	Сонатина До-мажор № 6. ч. 1
Клементи М.	Сонатина № 5, рондо
Чимароза Д.	Соната Соль-мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина До-мажор, соч. 157
Ваньхаль Я.	Алегретто Соль-мажор

Пьесы

Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Купревич В.	Весенний эскиз
Ребиков В.	Осенние листья
Мусоргский М.	Слеза
Смирнова Н.	Воспоминание
Мериканто О.	Вальс в стиле Шопена
Рейнгольд Р.	Скерцетто
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Раков Н.	Полька До-мажор

Ансамбли в 4 руки

Мендельсон Ф.	Песня Фа-мажор
Смирнова Н.	Полька и танго, Хорошее настроение
Шаминад С.	Приятная прогулка
Спенсер Х.	Вальс для листьев клевера
Брамс И.	Венгерские танцы (по выбору)
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Григ Э.	Норвежский танец
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Балакирев М.	Полька
Слонимский С.	Полька
Штраус И.	Полька «Трик – трак»

Аккомпанемент

Алябьев А.	«Я вас любил», слова А. Пушкина.
Бетховен Л.	Тирольская песня.
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори, моя звезда».
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», слова М. Лермонтова;
	«На заре ты ее не буди», слова Л. Фета;
	«Звездочка ясная», слова В. Межевич.
Гурилев А.	«И скучно, и грустно», слова М. Лермонтова;
	«Сарафанчик», слова А. Полежаева.
Даргомыжский А.	«Мне грустно», слова М. Лермонтова;
	«Юноша и дева», слова А. Пушкина.
	«Шестнадцать лет», слова А. Дельвига.
Моцарт В.	«Приход весны», слова Х. Штурма.
	«Тоска по весне», слова К. Овербека;
	«Фиалка», слова И. Гете.
	Неаполитанская народная песня «Счастливая», обр. Г. Меллера.
	Неаполитанская народная песня «Спи, мой сынок», обр. Г. Мельо.
	Немецкие народные песни в обработке И. Брамса: «Любовь свела нас с ней», «Песочный человечек».
Чайковский П.	«Детская песенка», слова К. Аксакова;

«Осень», слова А. Плещеева.

Швейцарская народная песня «Садовница короля», обр. Р. Гунда.

Шотландская народная песня «Дай ручку, дорогая», обр. А. Гречанинова, сл.Р. Бернса.

Шуберт Ф.

«К моему клавиру», слова К. Шубарта;

«К музыке», слова Ф. Шобера.

9 год обучения.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение года учащиеся разучивают программу в объеме требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Эта программа включает:

- полифонию;
- крупную форму;
- этюд;
- пьесу.

Возможно повторение отдельных произведений из программы предыдущих классов.

Музыкальная терминология.

1 класс.

forte – громко;
mezzo forte – не очень громко;
fortissimo – очень громко;
sforzando – внезапный акцент;
piano – тихо;
mezzo piano – не очень тихо;
pianissimo – очень тихо;
crescendo – постепенно усиливая силу звука;
diminuendo – постепенно уменьшая силу звука;
акцент, ударение;
фермата – задержание, увеличение длительности;
реприза – знак повторения;
знак переноса на октаву вверх,
знак переноса на октаву вниз.
legato – связно;
non legato – не связно;
staccato – отрывисто;
tenuto – протянуть. дослушать.

2 класс

allegro – скоро, радостно;
moderato – умеренно;
adagio – медленно;
dolce – нежно;
ritenuto – замедляя;
poco a poco – постепенно, понемногу;
poco – немного;
tempo I – прежний темп;

da capo al fine – с начала до слова конец.

3 класс

andante – не спеша;
andantino – скорее, чем andante;
allegretto – медленнее, чем allegro;
largo – широко;
lento – протяжно;
con moto – с движением;
non troppo – не слишком;
molto – очень;
cantabile – певуче;
espressivo – выразительно.

4 класс

presto – быстро;
vivo, vivace – живо;
risoluto – решительно;
grazioso – грациозно, изящно;
scherzando – шутливо;
marcato – подчеркивая;
brillante – блестяще;
agitato – взволнованно;
tranquillo – спокойно.

5 класс

leggiero – легко;
pesante – тяжело;
maestoso – торжественно;
sempre – все время;
simile – также;
piu mosso – более подвижно;
meno mosso – менее подвижно;
sostenuto – сдержанно;
sopra – над, сверху;
basso – бас (самая низкая партия).

6 класс

semplice – просто;
giocoso – игриво;
con brio – с огнем;
animato – с душой;
mezzo voce – вполголоса;
sotto voce – вполголоса.

7 класс

capriccioso – капризно;
energico – энергично;
appassionato – страстно;
commodo – удобно;

rubato – ритмически свободно;
mano destra (m. d.) – правая рука;
mano sinistra (m. s.) – левая рука.

8 класс

Медленные темпы, умеренные темпы, быстрые темпы.
Все термины за предыдущие 7 классов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
 - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
 - умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
 - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
 - навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
 - навыки игры в фортепианном ансамбле и аккомпанементе;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет

аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет (технический или в виде академического концерта) с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, а также выпускном экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 «удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на

инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано имеет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению

ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, при этом ученик сам исполняет вокальную партию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога

разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз

художников, 2008

- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Е. Киев: Музична Украина, 197
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:

Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Произведения композиторов Чувашии:

Алексеев М. Шутка.

Асламас А. Колыбельная Соль-мажор.

Асламас А. Новогодняя песня.

Асламас А. Морозное утро.

Васильев Ф. Грустная песенка.

Васильев Ф. Вальс.

Воробьев Г. Жалоба (из Детской сюиты).

Обр. Лискова. Молодежная пляска.

Лисков Г. Песня.

Лукин Ф. Жаворонок.

Новоселова Л. Танец.

Салихова В. Вечер.

Токарев А. Грустная песня.

Токарев А. Старинная песня.

Хирбю Г. Пьеса Соль-мажор.

Хирбю Г. Марш до-минор.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982.
16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва, 1989.
17. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, 1985.
18. Вопросы музыкальной педагогики. Под редакцией В. А. Натансона, Л. В. Рощиной. Москва, 1984.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		